

# Bozza di contratto basata sull'ipotetico acquisto di 100 copie

## CONTRATTO DI EDIZIONE "A TERMINE"

Tra

\_\_\_\_\_, nato a \_\_\_\_\_ (Prov. \_\_\_\_\_) il \_\_\_\_\_, residente a \_\_\_\_\_  
(Prov. \_\_\_\_), CAP \_\_\_\_\_, Via \_\_\_\_\_, num. \_\_\_\_\_, Codice Fiscale  
n. \_\_\_\_\_, di seguito denominato Autore

e

il "Gruppo Editoriale Tangram Srl", titolare della casa editrice "Edizioni del Faro", con sede legale in Trento, Via Verdi, 9/A, 38122 Trento, Codice Fiscale e Partita IVA numero 02105800227, nella persona del suo Rappresentante Legale, Sebastiani Michelangelo, di seguito denominata Editore,

si conviene quanto segue:

### 1. NATURA DEL RAPPORTO, OGGETTO, ESCLUSIVA

- a. L'Autore concede all'Editore, che accetta, il diritto non esclusivo di pubblicazione e di utilizzazione economica dell'opera intitolata "*Titolo*", codice ISBN 978-88-6537-XXX-X, di seguito denominata opera, e in particolare il diritto di riproduzione a mezzo stampa, ovvero con ogni altro tipo di supporto e comunque in ogni forma e modo, originale e derivato.
- b. Il prezzo di copertina dell'opera viene stabilito in € 00,00 (Euro).
- c. L'Editore acquista tutti i diritti, di cui al punto a., per la durata di cinque anni, tacitamente rinnovato per un periodo di eguale durata salvo disdetta di una delle due parti da recapitarsi tramite Raccomandata A/R alla controparte almeno 6 (sei) mesi prima della scadenza del periodo indicato, e si impegna a pubblicare un numero minimo di 100 (cento) esemplari per ogni edizione.
- d. Col presente contratto l'Autore dichiara che quanto fornito all'Editore è esclusiva opera del proprio ingegno, di essere l'unico titolare di ogni e qualsiasi diritto di proprietà intellettuale su detta opera e di averne la libera disponibilità; qualora dovessero sorgere conflitti inerenti ai diritti d'autore del testo, delle illustrazioni, delle immagini di copertina o quant'altro, l'Editore farà immediata rivalsa sull'Autore.
- e. L'Autore solleva l'Editore da ogni responsabilità, sia civile che penale, per qualsiasi problema derivante dalla pubblicazione della presente opera, comprese denunce, querele o citazioni per diffamazioni a mezzo stampa.

### 2. CARATTERISTICHE DEL TESTO

- a. Il testo dell'opera verrà fornito in copia dattiloscritta controfirmata o in copia magnetica (in formato editabile).
- b. L'Autore si impegna a fornire, insieme al supporto magnetico, tutto l'apparato illustrativo e documentario giudicato utile al completamento dell'opera.
- c. L'Autore dichiara che la copia magnetica consegnata non è l'unica originale dell'opera e che in caso di smarrimento o distruzione è a disposizione per fornirne immediatamente una copia.

### 3. REVISIONE DEL TESTO E CORREZIONE BOZZE

- a. L'Editore si riserva la facoltà di interpellare l'Autore nel caso in cui l'esame dell'opera evidenziasse la necessità di apportare modifiche al testo per renderlo idoneo alle esigenze editoriali generali o a specifiche richieste

L'Autore

L'Editore

dell'Editore. Eventuali lavori di editing che vadano oltre la normale revisione editoriale verranno addebitati all'Autore.

- b. L'Autore s'impegna a correggere le bozze una volta per il licenziamento alla stampa. La correzione dovrà essere limitata alla pura eliminazione degli errori; in particolare, correzioni che implicino modifiche rispetto al dattiloscritto originale e scompaginamento delle bozze impaginate, saranno considerate straordinarie e il relativo costo sarà addebitato all'Autore.
- c. Le bozze dovranno essere restituite entro il termine di 20 (venti) giorni dalla data di consegna. Decorso tale termine l'Editore avrà il diritto di pubblicare l'opera sulla base del testo originario da lui approvato, non appena ultimata la normale correzione e revisione editoriale.

#### **4. EDIZIONI SUCCESSIVE, EVENTUALI MODIFICHE E AGGIORNAMENTI**

- a. Il contratto di edizione "a termine" conferisce all'Editore il diritto di effettuare il numero di edizioni che stimi necessario durante il termine dei cinque (cinque) anni, ed è libero di distribuire le edizioni nel numero di ristampe che stimi conveniente, ex art. 122 ultimo comma L. n. 633/41.
- b. L'Editore è comunque obbligato ad avvisare l'Autore dell'epoca presumibile dell'esaurimento dell'edizione in corso entro 3 (tre) mesi prima dell'epoca stessa, e contemporaneamente a dichiarare all'Autore se intenda o meno a procedere a una nuova edizione.
- c. In caso di nuova edizione, e per ogni successiva edizione, l'Autore avrà 30 giorni per introdurre nell'opera tutte le modifiche che riterrà opportune, a condizione che non ne alterino il carattere e la destinazione.

#### **5. CESSIONE DEI DIRITTI ACQUISTATI**

- a. Col presente contratto l'Editore acquista la piena titolarità dei diritti menzionati al punto 1. a., e la titolarità del diritto di trasferirli ad altri, previo consenso dell'Autore.
- b. In caso di cessione dell'azienda editoriale i diritti dell'Editore cedente non possono essere trasferiti se vi sia pregiudizio alla reputazione o alla diffusione dell'opera.

#### **6. CONDIZIONI RISERVATE ALL'AUTORE**

- a. L'Autore si impegna ad acquistare un numero minimo di 100 (cento) copie dell'opera al prezzo di copertina con lo sconto del 30 (trenta) per cento. Delle copie che l'Autore acquista, 2 (due) verranno trattenute dall'Editore per i depositi di legge al fine di formalizzare la pubblicazione.
- b. L'Autore potrà acquistare le successive copie dell'opera al prezzo di copertina scontato come da seguente tabella:

numero copie	sconto
1 – 24	20%
25 – 49	25%
50 – 99	30%
100 – 499	40%
500+	50%

- c. All'Autore verrà corrisposta una percentuale del 10 (dieci) per cento del prezzo di copertina per ogni copia venduta. Sono escluse dal computo tutte le copie acquistate direttamente dall'autore, o da chi per lui. L'Editore si impegna a liquidare le spettanze all'Autore quando dall'Autore richiesto, contro la trattenuta dall'importo di Euro 15,00 (quindici) per diritti di segreteria.

#### **7. DISTRIBUZIONE E VENDITA**

- a. Con il presente contratto l'Editore, limitatamente alle copie non acquistate dall'Autore, si assume il diritto esclusivo di provvedere alla distribuzione e alla vendita dell'opera nel circuito librario italiano ed estero, me-

dianete un proprio distributore di fiducia in regime di esclusiva, a cui è affiancata la vendita per corrispondenza a privati e a enti di diretta competenza dell'Editore.

## 8. RITIRO DAL COMMERCIO

- a. Resta di esclusiva spettanza dell'Autore, così come riconosciuto dall'art. 142 L. 633/41, il diritto al ritiro dell'opera dal commercio, qualora ricorrano gravi e comprovati motivi di ordine morale. Tale diritto non può essere fatto valere dagli eredi dopo la sua morte.
- b. In caso di ritiro dal commercio l'Autore è obbligato al risarcimento del danno che l'Editore subisca, dato dal lucro cessante e dal danno emergente. Detto danno sarà quantificato tenendo conto dei seguenti criteri: numero di copie in giacenza e/o invendute; edizione in corso (tanto maggiore sarà il danno qualora si trattasse di una prima edizione); numero di copie vendute nell'anno precedente il ritiro dell'opera (quanto maggiore sarà il numero di copie vendute tanto maggiore sarà presumibilmente il danno da lucro cessante).

## 9. RISOLUZIONE DEL RAPPORTO

- a. Il presente contratto si deve ritenere risolto: per il decorso del termine contrattuale; in caso di ritiro dell'opera dal commercio per effetto di una decisione giudiziaria passata in giudicato o di una disposizione di legge; per contratto risolutorio; negli altri casi previsti dalla legge.
- b. Le parti espressamente convengono che, nel caso in cui, decorso il termine contrattuale, esemplari dell'opera siano rimasti invenduti e l'Editore reputi di poterli ancora collocare sul mercato, ritenendosi comunque estinta in capo all'Editore la titolarità del diritto di nuove pubblicazioni, egli resta titolare del diritto di vendere e distribuire le copie ancora invendute fino al loro totale esaurimento, essendo il termine ventennale previsto dalla legge esclusivamente riferito alla titolarità del diritto di pubblicare l'opera in oggetto.
- c. Se l'Editore non ritenga opportuno continuare a vendere gli esemplari rimasti, a causa dell'insuccesso dell'opera, si applicherà l'art. 133 L. 633/41, che così recita: "Se l'opera non trova smercio sul mercato al prezzo fissato, l'Editore prima di svendere gli esemplari stessi a sotto prezzo o di mandarli al macero, deve interpellare l'Autore se intende acquistarli al prezzo calcolato su quello ricavabile dalla vendita a sotto prezzo o a uso macero".

## 10. TRATTAMENTO DEI DATI

L'Autore con il presente contratto autorizza l'Editore al trattamento dei dati personali così come da D. Lgs. n. 196 del 30/06/2003, nonché autorizza esplicitamente l'Editore all'utilizzo dei propri dati e della propria immagine a supporto di operazioni di propaganda e diffusione dell'opera.

## 11. PROMOZIONE

All'Editore è riservata la facoltà di pubblicizzare l'opera come riterrà più opportuno e di effettuare nel volume annunci o richiami informativi aventi per oggetto prodotti propri o di altre società.

## 12. CONTROVERSIE

Qualora tra le parti dovessero sorgere controversie di natura giudiziaria in dipendenza del presente contratto, Foro competente sarà esclusivamente quello di Trento.

Trento, \_\_\_\_\_ 2012

L'Editore  
(Michelangelo Sebastiani)

L'Autore  
(\_\_\_\_\_)